



Электронный сборник методических работ

III Открытого республиканского конкурса
педагогических идей для преподавателей детских
музыкальных школ и школ искусств

«Призвание»

имени Гайнуллиной Раисы Ахметовны,
Заслуженного работника культуры Республики Татарстан

Номинация «Репертуарный сборник,
аранжировки, переложения»

г. Нижнекамск, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проведения III республиканского конкурса педагогических идей для преподавателей ДМШ и ДШИ «Призвание» по выявлению и распространению передового педагогического опыта, исследовательской деятельности преподавателей связана с необходимостью совершенствования и стимулирования научно-методической и инновационной педагогической деятельности, развития творческого и интеллектуального потенциала преподавателей, их профессионального роста. Что, несомненно, обеспечит продвижение инновационных подходов к обучению и развитию компетенций участников образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.

Конкурс организован МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ. Его участниками стали педагогические работники из разных регионов Российской Федерации: Республик Татарстан, Башкортостан, Марий Эл, Удмуртия, Коми, Хакассия, Пермского края, Ярославской, Оренбургской, Самарской, Свердловской, Ульяновской областей, Екатеринбург, Тюмени, Самары, Тольятти, Чебоксар, Воркуты.

На Конкурс были представлены методические материалы по номинациям:

- Методическая разработка;
- Открытый урок;
- Научно-методическая статья;
- Учебные, учебно-методические и методические пособия;
- Репертуарный сборник, аранжировки, переложения;
- Мультимедийная презентация;
- Сценарий внеклассного мероприятия.

Для экспертной оценке конкурсных работ были привлечены преподаватели Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова и Нижнекамского музыкального колледжа им. С. Сайдашева.

Эксперты отметили наличие хороших и значимых идей, оригинальность обобщения опыта, нестандартных решений уже известных задач, практическую апробацию материалов.

В рамках проведения Конкурса публикуются конкурсные материалы в Электронном сборнике методических работ по номинациям. В сборник вошли методические материалы победителей и призеров конкурса.

Репертуарный сборник, аранжировки, переложения

Песни композиторов Республики Коми в детской музыкальной школе
(учебное пособие по предмету «Концертмейстерский класс»)

Пояснительная записка

В настоящее время по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» рекомендуется включать этнокультурный, региональный компонент в учебный репертуар на всех этапах обучения в ДМШ. Для этого в Республике Коми появляется разнообразная печатная нотная и учебно-музыкальная литература, пособия (пьесы для фортепиано и ансамбли). Так же в требованиях межрегиональных вокальных и инструментальных конкурсов оргкомитет рекомендует включать в конкурсную программу произведения регионального композитора.

В условиях практической деятельности мы столкнулись с проблемой нехватки подобной литературы для учебного предмета «Концертмейстерский класс». В данный учебный предмет входят вокальные и инструментальные камерные ансамбли. Большинство вокальных произведений коми композиторов XX века были написаны для голоса в сопровождении баяна, поэтому возникла идея переложения баянного аккомпанемента для фортепиано и создания учебного пособия, которое можно использовать в педагогической практике по учебному предмету «Концертмейстерский класс» в классе фортепиано. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» предполагает изучение учебного предмета «Концертмейстерский класс» в старших классах ДМШ (7,8 классы) в течение 2-х учебных лет.

Учебное пособие «Песни композиторов Республики Коми в детской музыкальной школе» подготовлен преподавателями МАУДО «ЭДМШ» по классу фортепиано: Головиной С.В. (биографическая справка о творчестве композиторов, подбор нотного материала, переложение песни для камерного ансамбля) и Бобриковой Е.А. (переложение аккомпанемента для фортепиано, компьютерный набор нот, верстка).

Идея нашей разработки - создание учебного пособия на материале коми песен с фортепианным аккомпанементом из камерных вокальных произведений первого профессионального коми композитора Александра Георгиевича Осипова, возникла в 2013 году к 90-летию со дня рождения композитора. К этому материалу со временем были добавлены песни других композиторов Коми.

Цель: введение этнокультурного, регионального содержания в образовательную деятельность, посредством создания учебного пособия на материале песен композиторов Республики Коми;

Задачи:

- изучение вокального творчества первого профессионального композитора Коми А.Г.Осипова и других композиторов Республики Коми;

- переложение вокальной партии в удобные тесситуры для детского голоса;
- переложение инструментального баянного сопровождения для фортепиано с целью адаптации к исполнительским возможностям учащихся;
- привитие учащимся навыка самостоятельного музицирования;
- популяризация вокального творчества композиторов Республики Коми в концертном исполнительстве и приобщение учащихся к музыкальной культуре своего региона.

Краткое содержание учебного пособия

В учебном пособии представлены 9 песен на слова коми поэтов (С.Попова, Г.Юшкова, А.Ванеева, Ф.Щербакова, В.Лодыгина, В.Фирсова), посвящённых теме детства, молодёжи, родной природе и родному краю. Темы близки и понятны слушателям, имеют большое воспитательное значение для развития патриотического мироощущения. Тексты песен даны на двух языках: оригинальном коми и в русском поэтическом переводе. Учащиеся, изучая данные музыкальные произведения, попутно знакомятся и с поэтическим творчеством известных поэтов республики. В конце учебного пособия даны краткие биографические сведения о каждом композиторе.

Сборник актуален тем, что:

- ✓ в нём представлены давно не переиздававшиеся вокальные произведения, впервые изложенные в фортепианном переложении для использования в учебном процессе;
 - ✓ дополняет этнокультурное, региональное содержание; знакомит учащихся с вокальной лирикой первого профессионального композитора Республики Коми А.Г.Осипова, с музыкой других композиторов;
 - ✓ расширяет педагогический репертуар по учебному предмету «Концертмейстерский класс».
- Использование учебного пособия «Песни композиторов Республики Коми в ДМШ» возможно:
- ✓ В классе сольфеджио (пение, сольфеджирование с аккомпанементом);

✓ В классе фортепиано по учебному предмету «Концертмейстерский класс» (на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»);

✓ В репертуаре хорового и вокального классов;

✓ В концертной практике педагогов ДМШ и других музыкальных коллективов.

Учебное пособие «Песни композиторов Республики Коми в ДМШ» является дополняющим региональным музыкальным материалом в обучении детей и поможет приобщить учащихся к национальной культуре.

Верстка учебного пособия осуществлена авторами в 2016 году в музыкальном редакторе Finale и распечатана в 4-х экземплярах.

В данный момент учебное пособие существует в электронном варианте. Это позволяет осуществить распечатку сборника и использовать его в практике.

Учебное пособие было апробировано на проекте «Забытые мелодии. Вокальная лирика А.Г.Осипова», в концертах учебного заведения. В концертном исполнении прозвучали все песни, вошедшие в сборник.

Применение учебного пособия «Песни композиторов Республики Коми в ДМШ» даёт следующие результаты:

✓ По результатам иллюстрированных уроков по музыкальной литературе, на которых исполнялись песни из учебного пособия, учащиеся проявили интерес к творчеству коми композиторов;

✓ Предполагается, что в результате использования сборника в старших классах по предмету «Концертмейстерский класс» (7-8 классы ДМШ) учащиеся приобретут навыки аккомпанирования и познакомятся с лучшими образцами вокальной музыки композиторов Республики Коми.

✓ К учебному пособию прилагаются видео материалы: исполнение учащимися произведений из учебного пособия на уроках и в концертах ЭДМШ.

Такая работа с музыкой композиторов республики, несомненно, очень нужна для воспитания учащихся – они не только приобретают знания о музыке Коми края, но и проникаются патриотическими настроениями, любовью к родной земле.

Список использованной литературы

1. «Северная весна. Песни композиторов Коми». Сост. Перепелица Я.С.– Сыктывкар. Коми книжное издательство. 1985.

2. Осипов А.Г. «Коми советской сыланкывъяс». – Сыктывкар. Коми книжное издательство.1967.

3. Осипов А.Г. «Катшасинъяс». Сборник песен. – Сыктывкар. Коми книжное издательство. 1967.

4. Новосёлов М.Е. «Лэбб джидж (Летит стриж)». Сборник песен. - Сыктывкар. АО «Коми республиканская типография», 1996.

5. Герстле Н. «Композиторы Республики Коми»/сборник статей. – Оренбург. Издательство ИП Кострицын, 2016.

6. «Музыка моего народа». Хрестоматия для начальных школ. Составители: А.К.Обрезкова, Л.В.Юркина. Изд. 2-е, доп. – Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1989. – 96с.;

Репертуарный сборник, аранжировки, переложения

Концертные пьесы для двух скрипок и гитары

Пояснительная записка

В данной работе представлены аранжировки из концертного репертуара педагогического трио. Это произведения композиторов различных исторических эпох, стилей и жанров.

Длительный опыт, приобретенный в процессе педагогической и концертной деятельности, позволяет уловить интересы и желания слушателей, помогает приобщать публику к сокровищам музыкальной культуры, воспитывать эстетический вкус и любовь к музыке.

Для скрипки и фортепиано композиторами написано огромное количество интереснейших произведений, у гитаристов веками складывался свой оригинальный репертуар. Практика показывает, что сохранять исполнительский опыт солиста на протяжении многих лет преподавателю ДМШ и ДШИ очень сложно. Поэтому возникла идея создания камерного ансамбля и соответствующего для него репертуара. В этом составе наиболее глубоко раскрываются выразительные возможности и самобытная природа скрипки и гитары. Основой для аранжировок послужили классические произведения для скрипки и фортепиано, популярная музыка и музыка к кинофильмам.

Жак Обер «Жига» - пьеса французского композитора и скрипача эпохи барокко. В течение многих лет он был первым скрипачом в Парижской Опере, регулярно и успешно выступал в качестве солиста, исполняя, в том числе, и собственные сочинения для скрипки с оркестром. Пьеса удивительно легко воспринимается современной публикой, как старинный шедевр и эталон барочной музыки.

Фриц Крейслер «Прекрасный розмарин» - пьеса австрийского скрипача и композитора. На рубеже 19-20 веков он был одним из самых известных скрипачей мира, по сегодняшний день, оставаясь одним из лучших мастеров игры на скрипке. Многочисленные пьесы Ф. Крейслера пользуются огромной популярностью на современной сцене, их часто исполняют «на бис». «Прекрасный розмарин» не исключение. Virtuозность, изящество, манеры в «венском стиле» по-прежнему любимы публикой.

Жозеф Косма «Осенние листья» - популярная песня французского композитора прошлого столетия. Впервые эта музыка прозвучала на французском языке в фильме «Врата ночи» (1946г.). Лучшие исполнители по всему миру, на разных языках исполняли и записывали ее. Огромную популярность имела инструментальная версия пианиста Роджера Уильямса. Слушатели с большим удовольствием принимают данную аранжировку песни. Нежная лирика, любовь и страсть - эта тема всегда волновала и трогала сердца, интерес к ней не угаснет никогда.

Представленные пьесы особенно полюбили публику. На протяжении многих лет они с удовольствием исполнялись трио в концертных залах города и области, именно с ними становились лауреатами педагогических конкурсов.

Аранжировка
Бугаев А. В.
Фильцина Л. К.

Жига

Ж. Обер (1689-1753)

Allegro (Presto)

The musical score is arranged for Violin I, Violin II, and Guitar. It is in 6/8 time and the key of D major. The piece is marked **Allegro (Presto)**. The score is divided into three systems, each containing three staves. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The third system starts at measure 10 and ends at measure 13. The Violin I part begins with a first ending bracket over measures 1-4. The Violin II part begins with a first ending bracket over measures 1-4. The Guitar part begins with a first ending bracket over measures 1-4. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*), articulation (*tr*), and fingering numbers (1-4). The guitar part includes fret numbers (1, 2, 3, 4) and a capo sign (II) at the end of the piece.

14

p *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

3 (tr)

18

p *f* *p* *f* *p* *f*

4

23

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

4

27

Musical score for measures 27-31. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *cresc.* marking. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with fingerings 2 1 2 1 and 2 1. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a *crescendo* marking. Dynamics include *f* and *p*. There are also markings for *3V* and *3*.

32

Musical score for measures 32-35. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a circled number 5 above the first measure. It begins with a *sf* marking, followed by a *f* marking, and then *p sub.*. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a *ff* marking. It also features *p sub.* markings. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with *f* and *p sub.* markings. There are also markings for *3* and *1*.

36

Musical score for measures 36-39. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a *sf* marking, followed by a *f* marking, and then *p sub.*. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a *sf* marking and *p sub.* markings. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with *sf* and *p sub.* markings. There are also markings for *2*, *0*, and *3*.

40 **6**

pp *poco a poco cresc.*

pp *poco a poco cresc.*

pp *poco a poco cresc.*

45 **7**

ff

ff

50

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

54 8

p *p* *p*

59

f *pp sub.* *cresc.* *f* *pp sub.* *pp sub.* *cresc.*

64 9

f *p* *f* *f* *p* *sf*

69

Musical score for measures 69-73. The score is in 3/4 time and G major. It features three staves: Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. Measure 69 has a *mf* dynamic. Measure 70 has a *tr* marking. Measure 71 has a *tr* marking. Measure 72 has a *tr* marking. Measure 73 has a *tr* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The Cello/Double Bass part includes a *tr* marking in measure 72.

74

Musical score for measures 74-78. The score is in 3/4 time and G major. It features three staves: Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. Measure 74 has a *tr* marking. Measure 75 has a *tr* marking. Measure 76 has a *tr* marking. Measure 77 has a *tr* marking. Measure 78 has a *tr* marking. The Violin I part has a *fp* dynamic marking in measure 76. The Cello/Double Bass part has a *tr* marking in measure 76. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The Cello/Double Bass part includes a *tr* marking in measure 76.

10

79

Musical score for measures 79-83. The score is in 3/4 time and G major. It features three staves: Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. Measure 79 has a *mf* dynamic. Measure 80 has a *mf* dynamic. Measure 81 has a *p* dynamic. Measure 82 has a *f* dynamic. Measure 83 has a *p* dynamic. The Violin I part has a *p* dynamic marking in measure 82. The Violin II part has a *f* dynamic marking in measure 82. The Cello/Double Bass part has a *f* dynamic marking in measure 82. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The Cello/Double Bass part includes a *tr* marking in measure 82.

83

Musical score for measures 83-85. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line in measure 83, followed by a sequence of eighth notes in measures 84 and 85. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2) in measures 84 and 85. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp, showing a bass line with chords and fingerings (1, 2) in measures 83-85. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

86

Musical score for measures 86-89. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with slurs and fingerings (3) in measures 86-89. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and slurs in measures 86-89. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a bass line and slurs in measures 86-89. Dynamics include *f* (forte) and *f ten.* (fortissimo).

Аранжировка
Бугаев А. В.
Фильцига Л. К.

Прекрасный розмарин

Ф. Крейслер
(1875 - 1962)

Allegro grazioso

I

II

Гитара

5

1

arco

11

17 **2**

Musical score for measures 17-22. The score is written for three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble staff, a more complex melodic line in the middle staff, and a simple harmonic accompaniment in the bass staff. A box labeled "2" is placed above the first measure. The piece includes various musical notations such as slurs, triplets, and articulation marks (V).

23 **3**

Musical score for measures 23-27. The score continues with three staves. The key signature remains one sharp. The middle staff features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass staff provides a steady accompaniment. A box labeled "3" is placed above the third measure.

28 **4** *Cantabile*

Musical score for measures 28-32. The score concludes with three staves. The key signature remains one sharp. The middle staff features a melodic line that ends with a "Finis" marking. The bass staff provides a simple accompaniment. A box labeled "4" is placed above the fourth measure, and the tempo marking *Cantabile* is present.

34

4 1 2 1 4 2 1 4 1

V 7 2 7 2

p *p* *p* *p* *p* *p*

40

5

f *f*

7 V 7 1 V 2 1

p *p* *p* *p* *p* *#p* *p* *p*

46

6

p *p* *p* *p* *p* *p*

7 V 7 2 1 2

p *p* *p* *p* *p* *p*

52 7

Musical score for measures 52-57. The score is written for three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The piano accompaniment includes chords and some melodic lines. A box containing the number '7' is placed above the second measure of the vocal line. A dynamic marking 'f' is present in the piano staff at measure 57.

58

Musical score for measures 58-63. The score is written for three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The piano accompaniment includes chords and some melodic lines. The bass line has chords.

64 8

Musical score for measures 64-70. The score is written for three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The piano accompaniment includes chords and some melodic lines. A dynamic marking 'mp' is present in the piano staff at measure 64. A box containing the number '8' is placed above the second measure of the vocal line.

71

9

mf

mf

9

76

p

p

9

§

Осенние листья

Аранжировка
Бугаев А. В.
Фильцина Л. К.

Ж. Косма
(1905 - 1969)

Lento

1

Скрипка I

Скрипка II

Гитара

The first system of the musical score is for measures 1-4. It features three staves: Violin I, Violin II, and Guitar. The Violin I part starts with a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) marked with a '3' and a box containing the number '1'. This is followed by a half note D5, then another triplet of eighth notes (E5, F5, G5) marked with a '3'. The Violin II part has a half rest in measure 1, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' in measure 2, followed by a half note C5 in measure 3 and a half note D5 in measure 4. The Guitar part begins with a half note G2, followed by a half note A2 in measure 2, then a half note B2 in measure 3, and a half note C3 in measure 4. Fingering numbers (0, 1, 2, 3) are indicated below the notes.

5

The second system of the musical score is for measures 5-8. The Violin I part continues with a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) marked with a '3' and a '1' in measure 5, followed by a half note G5 in measure 6, another triplet of eighth notes (A5, B5, C6) marked with a '3' and a '1' in measure 7, and a half note D6 in measure 8. The Violin II part has a half note E4 in measure 5, a half note F4 in measure 6, a half note G4 in measure 7, and a half note A4 in measure 8. The Guitar part continues with a half note D2 in measure 5, a half note E2 in measure 6, a half note F2 in measure 7, and a half note G2 in measure 8. Fingering numbers (0, 1, 2, 3) are indicated below the notes.

10

2

The third system of the musical score is for measures 9-12. The Violin I part features a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) marked with a '3' and a '2' in measure 9, followed by a half note A5 in measure 10, another triplet of eighth notes (B5, C6, D6) marked with a '3' and a '3' in measure 11, and a half note E6 in measure 12. The Violin II part has a half note B4 in measure 9, a half note C5 in measure 10, a half note D5 in measure 11, and a half note E5 in measure 12. The Guitar part continues with a half note A2 in measure 9, a half note B2 in measure 10, a half note C3 in measure 11, and a half note D3 in measure 12. Fingering numbers (0, 1, 2, 3) are indicated below the notes.

3

15

Musical score for measures 15-19. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a 7-note scale-like passage in measure 16, a triplet in measure 17, and a fermata in measure 18. The middle staff is in treble clef and contains a bass line with a triplet in measure 17 and a fermata in measure 18. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet in measure 17 and a fermata in measure 18. A box labeled '3' is positioned above measure 16. A Roman numeral 'III' is placed above the bass line in measure 19.

20

Musical score for measures 20-23. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet in measure 20, a fermata in measure 21, and a triplet in measure 22. The middle staff is in treble clef and contains a bass line with a triplet in measure 20, a fermata in measure 21, and a triplet in measure 22. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet in measure 20, a fermata in measure 21, and a triplet in measure 22. A box labeled '3' is positioned above measure 20. A Roman numeral 'I' is placed above the bass line in measure 23.

4

24

Musical score for measures 24-27. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet in measure 24, a fermata in measure 25, and a triplet in measure 26. The middle staff is in treble clef and contains a bass line with a triplet in measure 24, a fermata in measure 25, and a triplet in measure 26. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet in measure 24, a fermata in measure 25, and a triplet in measure 26. A box labeled '4' is positioned above measure 24. A Roman numeral 'I' is placed above the bass line in measure 27.

28

3

2

3

4

1

4

3

2

mp

0

2

4

1

2

0

33

5

4

1

3

1

4

3

1

4

3

1

4

3

1

1

0

1

3

2

3

3

1

3

38

V

V

4

3

3

1

1

1

2

0

2

0

2

0

2

1

2

1

42 6

Musical score for system 6, measures 42-45. It consists of three staves: a treble clef staff with eighth and sixteenth notes, a piano staff with chords and triplets, and a bass clef staff with chords. Measure 42 has a 7th fret marking. Measure 43 has a 3rd fret marking. Measure 44 has a 3rd fret marking. Measure 45 has a 3rd fret marking.

46

Musical score for system 7, measures 46-49. It consists of three staves: a treble clef staff with eighth and sixteenth notes, a piano staff with chords and triplets, and a bass clef staff with chords. Measure 46 has a 7th fret marking. Measure 47 has a 3rd fret marking. Measure 48 has a 3rd fret marking. Measure 49 has a 3rd fret marking.

50 7

Musical score for system 8, measures 50-54. It consists of three staves: a treble clef staff with eighth and sixteenth notes, a piano staff with chords and triplets, and a bass clef staff with chords. Measure 50 has a 2nd fret marking. Measure 51 has a 2nd fret marking. Measure 52 has a 3rd fret marking. Measure 53 has a 3rd fret marking. Measure 54 has a 3rd fret marking.

8 5

55

59

62

rit.

mp

Список используемой нотной литературы

1. Келдыш Г. «Музыкальный энциклопедический словарь». Издательство «Советская энциклопедия» М., 1990.
2. Крейслер Ф. «Пьесы» для скрипки и фортепиано в трех тетрадах. Тетрадь 3. Издательство «Композитор» С-П., 1998. (стр.19).
3. Панайотов Л. «Самоучитель игры на электрогитаре». Общая редакция П.Вещицкого. Издательство «Музыка» М., 1976. (стр.117).
4. «Пьесы старинных композиторов» для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка» М., 1995. (стр.37).

Репертуарный сборник, аранжировки, переложения

Хрестоматия «Концертмейстерский класс»

Произведения крупной формы, произведения для камерного ансамбля 7-8 классы

Пояснительная записка

Долгое время предмет «аккомпанемент» был представлен в учебном плане детской музыкальной школы в рамках предмета «по выбору» для обучающихся старших классов. Позже «аккомпанемент», как отдельный учебный предмет, был введен в образовательную программу детской музыкальной школы, в вариативную часть раздела «предпрофессиональные образовательные программы», в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Однако, в сравнении с прежними образовательными программами, основной проблемой нового учебного предмета осталась та же - крайне ограниченное количество нотного материала, который мог быть использован в учебном процессе детской музыкальной школы. Создание систематического учебного пособия по аккомпанементу было актуальным и не потеряло свою актуальность и сейчас.

С целью дальнейшего знакомства учеников с аккомпанементом, как с формой ансамблевого музицирования, и развития основных умений и навыков, необходимых для обучения аккомпанементу учеников старших классов детской музыкальной школы, преподаватели нашей школы Эстрина Т.К. и Веревкина М.И. не один год собирали нотный и методический материал по этому вопросу. Результатом кропотливой работы стала хрестоматия «Концертмейстерский класс. Произведения крупной формы. Произведения для камерного ансамбля. 7-8 классы» (далее по тексту - Хрестоматия).

Цель составления Хрестоматии: подбор и систематизация доступного по исполнительским возможностям материала для занятий аккомпанементом обучающимися 7-8 класса детской музыкальной школы.

Во время создания Хрестоматии авторы-составители ставили перед собой следующие основные **задачи**:

- 1.Познакомиться с соответствующей музыкальной литературой;
- 2.Вести поиск музыкальных произведений, которые могли быть интересными для учеников с учетом возрастных особенностей и повышали интерес к данному виду творчества;
- 3.Осуществлять подбор ярких характерных пьес с четким ритмическим рисунком, с удобным, простым фактурным аккомпанементом, исходя из игровых возможностей ребенка – ученика.

В результате, авторы-составители Хрестоматии подобрали такие музыкальные произведения, чтобы музыка нравилась детям, была понятна и

удобна для разучивания по максимальной простоте и удобству исполнения (для пианиста, в первую очередь, тем более что в старших классах партии солистов зачастую идут в быстром или очень быстром темпе).

Основу Хрестоматии составили произведения камерной музыки русских и зарубежных композиторов, произведения современных авторов, разнообразные по стилю, форме, содержанию. Следует отметить, что пьесы для аккомпанемента охватывают самые массовые и доступные формы музицирования - сопровождение солирующим инструментам (скрипке, саксофону, кларнету, балалайке, домре и др.) и голосу (вокальному ансамблю). Фактура, мелодический и гармонический язык этих произведений достаточно ясны и доступны, что полностью соответствует педагогическим задачам воспитания и развития навыков аккомпанирования.

Некоторые произведения в Хрестоматии включены в разных вариантах. Это сделано осознанно с целью показать, как можно выгодно раскрыть индивидуальные возможности каждого ученика и каждого инструмента. Особенно, это касается учеников, обучающихся игре на духовых инструментах.

Хрестоматия предназначена для обучающихся и для преподавателей ДМШ и ДШИ, занимающихся концертмейстерским мастерством. Пьесы хрестоматии смогут стать достойной альтернативой в выборе репертуара к экзаменам, концертам, конкурсам, а знания, навыки и умения, приобретенные обучающимися, будут востребованы ими в последующей самостоятельной творческой деятельности, так как концертмейстерская работа является одной из самых демократических форм музицирования и имеет широкую сферу применения в нашей стране.

Репертуарный сборник, аранжировки, переложения

Играю с оркестром

Произведения зарубежных и отечественных композиторов

Переложения для солистов, детского хора и камерного оркестра (партитура)

Пояснительная записка

Выступление с оркестром – одна из самых интересных и в то же время самых сложных задач не только для учащихся детских музыкальных школ, но и для более опытных музыкантов.

Характерная черта концерта – это ансамбль солиста и оркестра. Роли при этом могут меняться: где-то оркестр аккомпанирует, где-то наоборот, солисту отведена вторая роль, а в каких-то темах и солист, и оркестр равноценны. Следующей особенностью является сочетание различных инструментов. Многотембровость оркестра добавляет красочность произведениям, в то же время требует от исполнителя более внимательного и чуткого слышания и знания партии оркестра. Таким образом, концерт – это показатель мастерства солиста не только как виртуозного исполнителя, но и как хорошего ансамблиста. Именно потому исполнение концерта на любых крупных конкурсах является обязательным условием, как исполнение наиболее сложной части программы.

Все эти качества несомненно важны в воспитании юных музыкантов, они «развивают чувство ансамбля, ритм, тембровый слух, манеру игры «крупным планом» (Алексеев А.Д. «Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища», Москва: Музгиз, 1957 – с.172).

В западной исполнительской школе существует практика досочинения оркестрового аккомпанемента к фортепианным произведениям. В качестве образца можно вспомнить Рондо для фортепиано и струнного оркестра из Сонатины Фа мажор ор.36 № 4 М.Клементи.

Произведения, включенные в сборник «Играю с оркестром», по замыслу автора переложений позволят расширить репертуар, доступный для исполнения начинающими музыкантами. В оригинальном виде эти произведения входят в репертуар учащихся детских музыкальных школ. Основная часть переложений сделана для фортепиано, также в сборник вошли переложения для саксофона, ансамбля аккордеонистов и для детского хора.

О востребованности выполненных переложений и оркестровок можно судить по тому, что почти все они были исполнены на различных концертах в Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая, в БКЗ им. С. Сайдашева.

В. А. Моцарт *Divertimento IV* – в фортепианном педагогическом репертуаре это произведение известно как Сонатина до мажор из Шести «венских» сонатин. В хронологическо-тематическом указателе сочинений Моцарта, составленном К.А.Кёхелем это сочинение фигурирует как часть дивертисмента для двух кларнетов и фагота. В XIX веке разными редакторами (в частности Б. Муджеллини) были выполнены различные переложения частей дивертисментов и скомпонованы в шесть сонатин. Автору переложений показалось уместным и соответствующим стилю эпохи при переложении обратиться к форме концерта венских классиков, где существовала двойная экспозиция: первая экспозиция писалась для оркестра, вторая – для солиста.

Черты дуэтности, диалога между оркестром и пианистом присутствуют и в следующих двух переложениях – в ***Фантазии ре минор В. А. Моцарта*** и в багатель, известном под названием ***«К Элизе» Л. ван Бетховена***. В оригинале оба произведения написаны для фортепиано. Автор переложений в этих сочинениях попыталась с одной стороны максимально сохранить оригинальный текст композиторов, с другой – представить оркестр не как аккомпанирующее звено, а в качестве полноправного участника ансамбля.

Концерт для фортепиано «В барочном стиле» польского композитора **М.Гурецкого** написан для фортепиано и симфонического оркестра. В данном сборнике представлен вариант для исполнения со струнным оркестром.

Ноктюрн **Ф. Пуленка «Призрачный бал»** написан для фортепиано соло. В этой небольшой пьесе автор переложения стремилась сохранить изысканность и прозрачность гармоний и органично вплести тембры струнного оркестра в фортепианную фактуру.

«Полет шмеля» – оркестровая интермедия, написанная **Н. Римским-Корсаковым** для его оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение сделано для фортепиано и камерного оркестра.

Вальс Л.Толстого является единственным музыкальным произведением великого писателя. В некоторых источниках авторство оспаривается. В книге А.Гольденвейзера «Вблизи Толстого» есть строки про этот вальс: "Л. Н. давно, в молодости, сочинил вальс. Хотя он сам не вполне уверен в своем авторстве, все-таки он по нашей просьбе сыграл нам его, и мы с Сергеем Ивановичем его записали» (Серия литературных мемуаров, А.Гольденвейзер. Вблизи Толстого. – Государственное изд-во художественной литературы, 1959 г., стр. 183). По словам С. Л. Толстого, этот вальс в действительности сочинил Толстым совместно с одним его приятелем (Зыбиным). В представленном здесь переложении автор аранжировки позволила себе досочинить вторые голоса, вступление, стараясь остаться в стиле эпохи.

Аккомпанемент **«Мелодии» А. Пахмутовой** оркестрован для камерного оркестра.

«Аист на крыше» Д. Тухманова предназначен для исполнения ансамблем аккордеонистов и камерным оркестром. Партии ансамбля аккордеонистов обработаны преподавателем ДШИ № 4 Ю. Новиковым.

Еврейская народная песня «*Осе Шалом*» послужила основой для написания *Концертной пьесы* для фортепиано и струнного оркестра. Партия фортепиано написана О. Седмицкой, партия оркестра Г. Журавлевой. Оркестровка Г.Журавлевой.

Песенка-танец композитора *А.Спадавеккиа «Добрый жук»* из известной сказки «Золушка» переложена для саксофона и камерного оркестра.

Песня популярного современного композитора *Л.Марченко «Это музыка»* оркестрована для солистов, детского хора и камерного оркестра.

В завершении сборника автор переложений предлагает вниманию свою авторскую песню, на сл. *М.Джалиля «Рыжий со звездочкой»*, написанную для солистов, детского хора и оркестрованную для камерного оркестра.

Надеюсь, что этот сборник будет интересен и полезен преподавателям и учащимся детских музыкальных школ и детских школ искусств и обогатит репертуар произведений для юных солистов с оркестром.

Список использованной литературы:

- 1.Бетховен Л. К Элизе: для фп.
- 2.Гурецкий М. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 «В барочном стиле».
- 3.Мальтер.Л. Таблицы по инструментоведению. – Москва: Советский композитор, 1972.
- 4.Марченко Л. Песни для детского хора.
- 5.Моцарт В.А. Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота.
- 6.Моцарт В.А. Фантазия ре минор К397: для фп.
- 7.Моцарт В.А. Венские сонатины: для фп. - Edition Peters.
- 8.Пахмутова А. Избранные песни. – Москва: Советский композитор, 1989.
- 9.Пистон У. Оркестровка
- 10.Подольская С.Н. Шесть сонатин Моцарта: подлинник или ? //Южно-Российский музыкальный альманах – 2022. - №4. –С.38-43. - Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова.
- 11.Пуленк Ф. Ноктюрн «Призрачный бал».
- 12.Римский-Корсаков Н.А. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»: партитура. – Москва: Музыка, 1967.
13. Спадавеккиа А. Добрый жук. Песенка-танец из кинофильма «Золушка»
- 14.Тухманов Д. Песни. - Москва: Музыка, 1987.
15. Чайковский П.И. Детский альбом. - Москва: Музыка, 1979.

Репертуарный сборник, аранжировки, переложения

Г.Свиридов А.Блок «Хоровод», П.Чайковский сл.А.Плещеева «Легенда»,
В.Шаинский.сл.Острового «Шло письмо», Н.Заричная Попурри «Поющее детство»

Пояснительная записка

Данная работа представлена на конкурс преподавателем хоровых дисциплин Городской детской музыкальной школы г. Воркуты Заричной Натальей Васильевной. За практически двадцатилетний период работы в основном со старшими хоровыми коллективами (старший общий хор учащихся фортепианного отделения школы и старший хор хорового отделения «СоГласие») собран богатый репертуар в самых различных жанрах, стилях, эпохах, направлениях. Безусловно, предложенный в образовательных программах материал, способствует планомерному развитию вокально хоровых навыков учащихся. Рекомендованные произведения из сокровищницы мировой хоровой литературы являются образцами неоспоримыми как по своей художественной ценности, так и в значимости методической. Они выверены и отобраны в течении многолетнего опыта работы профессиональными хоровыми мастерами педагогами.

Так например, в концертных и конкурсных программах были исполнены: Перголези Stabat Mater, Брамс Ave Maria, Моцарт «Репетиция концерта», «Азбука», Ave verum, Сен-Санс Ave verum, П.Чайковский «Рассвет», П.Чесноков «Несжатая полоса», «Яблоня», Римский Корсаков «Песня и пляска птиц», А.Даргомыжский Три хора русалок из оперы «Русалка» и многое другое. Произведения a capella – хоровые миниатюры, народные песни, спиричуэлсы. Произведения современных авторов (Тормис «Этюды в ладах», Нестеров Левин «Три английские песни»: Маленькая песенка о большом дожде, Джонатан Билл, Глупая лошадь, Гецелев «Ночная история») и т.д. В репертуаре детских коллективов, безусловно, есть произведения современных композиторов, что называется детские песни. Песни А.Пахмутовой, Ю.Чичкова, Я.Дубравина, Е.Крылатова, Л.Марченко, М.Славкина.

Но, ввиду многих обстоятельств, репертуарная политика требует новых решений. Неумолимо меняется время. За этот же двадцатилетний период произошли резкие технические информационные изменения, которые не могли не сказаться на развитии современных учащихся. С невероятной скоростью сменились поколения и с некоторыми особенностями новых качеств необходимо считаться и учитывать их.

Доступность любой нотной литературы так же позволяет ознакомиться с неограниченным количеством музыкального материала. Кроме того, естественно появляются новые композиторы, новые музыкальные произведения. Так репертуар обогатился прекрасными сочинениями: Игорь Хусаинов Ave, Maria, А.Ахметова «Колыбельная мишке в бомбоубежище на рассвете» и т.д.

С доступностью информационных технологий ближе стали произведения современного мирового кинематографа и естественно музыка из новых кинофильмов так же имеет шансы быть исполненной хоровым коллективом. Все чаще встречается в современном детском хоровом творчестве обращение к образцам рок музыки. Можно по разному относиться к этому явлению, но современная музыка отвечает каким-то современным ритмам, гармониям, духу, настроению, существующему в обществе в данный момент. У каждого поколения своя музыка. Безусловно, есть вечное искусство, на высоких образцах которого воспитываются все музыканты, но значение музыки, звучащей в современном мире, созвучной современному темпу, современной борьбе за свои права (в каждое время своя борьба) не стоит умалять. Напротив, думаю правильно быть в авангарде движения. Так в репертуаре появилась «Богемская рапсодия» Ф.Меркюри. Немалую роль в новой волне популяризации творчества группы Queen сыграл выход биографического фильма «Богемская рапсодия», и интерес подростков и юношества к музыке Фредди Меркюри разгорелся с новой силой. Думаю никто не станет отрицать высокие художественные качества и самой этой музыки и профессионально созданных шоу. К этому произведению обращались детские хоровые коллективы разных стран, разной степени подготовки. «Double Trouble» автор Jon Williams так же произведение из кинофильма. Оно является частью сюжета в одной из серий о Гарри Поттере. Увлечение этой историей, героями, символикой у современных детей не оспаривается. К сожалению создатели любимых современных фильмов для детей не балуют зрителей не только хоровыми произведениями, но и даже детскими песнями. Такие исключения как «Alis» Дэнни Элфана из к\ф «Алиса в стране чудес» и «Double Trouble» Джона Уильямса из саги о Гарри Поттере обогащают репертуар детского хорового коллектива и способствуют популяризации хорового творчества у той части общества, которая далека от высоких образцов хоровой музыки. Небезынтересный факт – авторство текста приписывают Уильяму Шекспиру (в пьесе «Макбет»). Но вообще символика колдовства волшебства (пожалуй, одна из основополагающих в саге о Гарри Поттере) интересна детям любых поколений. Детская вера в чудо, волшебство нашла отражение в бесконечном множестве самых различных примерах - и в песнях, и в сказках, и в фильмах, и в мультфильмах, в созданиях любимых образов. («Прилетит вдруг волшебник в голубом вертолете», «где водятся волшебники», «тот, кто честен добр и смел – тот и есть волшебник» и т.д.). Для обогащения репертуара сделаны переложения для детского хора «Алиса» Дэнни Элфман (из к\ф «Алиса в стране чудес»), Double Trouble Джона Уильямса, Ф.Мэркюри «Богемская рапсодия» и др.

Кроме того, концертная тематика учебного заведения и репертуарные запросы управления культуры города требуют неординарного подхода в решении поставленных задач. Так в репертуаре хоровых коллективов есть произведения о родном городе и родном крае (А.Пахмутова «Город мой-Воркута», А. Попов «Северный город», И.Хусаинов «Песня о Воркуте», Я.Перепелица «Деревенька моя»). К школьным тематическим Музыкальным

понедельникам, посвященным творчеству различных композиторов, для хоровых коллективов были созданы переложения песен И. Дунаевского, М. Дунаевского, В. Шаинского, А. Пахмутовой и др.

Так же существует проблема современной детской песни. Ту нишу, которую в советский период занимали пионерские песни, современные композиторы не заполнили. Не многим авторам удается создать произведения, которые бы отвечали таким требованиям как удобство исполнения именно детскими голосами, соответствие тематики произведения интересам исполнителей данного возраста (11-15 лет), художественная ценность поэтического текста. Кроме того, одно из важных качеств произведения, но это конечно чудо творчества, произведение должно, если можно так сказать «выстрелить». Оно должно обладать какими-то такими свойствами, которые позволят вызвать восторг у исполнителей и публики. Поэтому одной из важных задач хормейстера является поиск качественного материала для решения образовательных и воспитательных задач и для обогащения репертуара, и способность, умение адаптировать музыкальную ткань к возможностям своего коллектива.

На рассмотрение жюри в данном конкурсе предлагаю четыре произведения:

К юбилею Г. Свиридова возникла необходимость исполнить произведение композитора, но те произведения, которые традиционно исполняются детским хором «Снег идёт», «Ночь» и «Зимняя дорога» были, что называется «заняты», т.е. были в репертуаре других коллективов. Так посчастливилось познакомиться с произведением «Хоровод». В оригинале произведение написано для смешанного хора. Но, изучив текст А. Блока, который и написан как детское стихотворение, и предположив, что при переложении для детских голосов произведение приобретет другие краски, другие акценты, другой эмоциональный посыл и при этом не утратит художественной ценности, переложение было сделано, и в этом виде не раз исполнено в различных концертных программах.

«Легенда» П. Чайковского существует для смешанного хора и в виде сольного произведения. Высокая художественная ценность этого материала стала решающим фактором для создания переложения именно для детского коллектива. С огромной любовью, проникновенно, глубоко учащиеся и разучивали, и исполняли это произведение. Обращение к этому произведению кроме безусловно эстетического развития и развития вокально хоровых навыков позволяет затронуть с учащимися высокие библейские философские вопросы. Важнейшие мировые сюжеты дают повод к размышлению о добре и зле, о смирении, обдуманности поступков, о высоком духовном начале, о милосердии и прощении. Силу воспитательного воздействия данного произведения нельзя переоценить. И обращение детского хорового коллектива к данному материалу считаю необходимым.

«Шло письмо» В. Шаинского. Этот музыкальный материал ценная находка. По стилю письма песня не похожа на известные произведения композитора. Нельзя не оценить тот вклад в развитие жанра детской песни, который внес композитор. Поколения детей в нашей стране росли с его песнями – прекрасными художественными образцами. Они актуальны и сейчас и любимы как детьми, так и взрослыми. Но «Шло письмо» обладает невероятной глубиной, драматургией, эмоциональным воздействием. Эта песня звучит в концертных программах, посвященных Победе в Великой отечественной войне, Дням воинской славы. Уникальность и ценность данного произведения на мой взгляд в особой драматургии. Произведение написано для солиста. Существует запись в исполнении Муслима Магомаева. В исполнении детского хора произведение приобретает особую художественную ценность. Несмотря на небольшое мелодическое зерно она получилась насыщенной разнообразными приёмами: в музыкальной ткани есть и оstinatный бас в пунктирной ритмической организации, дающий ощущение пульса, биения сердца, в хоровой партитуре встречается и унисон, и интонации «народного исполнения», и средства изобразительности, и канон и даже многоголосный хорал, что требует и различных тембровых красок. Произведение динамически многообразно, создает зримый сюжетный ряд. Каждый куплет, строго следуя за литературным текстом, наполнен такими музыкальными особенностями, которые ещё ярче позволяют раскрыть образ.

«Поющее детство» - попури детских песен. История создания этого произведения весьма интересна. В 2018 году в г. Сыктывкаре был создан Большой детский хор республики Коми (по аналогии с хором «Россия»). Выступление коллектива состоялось на открытии международного культурного форума на сцене театра оперы и балета им. В. Савина в сопровождении симфонического оркестра. Концертная программа собрала на одной сцене более трехсот ребят учащихся различных музыкальных школ и школ искусств Республики Коми. Воркуту представляли десять человек - все учащиеся Городской детской музыкальной школы, участники хора «СоГласие» хорового отделения (рук. Н. Заричная). К концерту необходимо было выучить предложенные произведения. Вернувшись, хотелось поделиться впечатлениями, передать частичку хорового праздника. Так было создано попури из произведений, исполненных в составе Большого детского хора Республики Коми. Составляя попури, следует, безусловно, продумать переходы между фрагментами песен, в некоторых произведениях может быть сделать транспонирование, но еще не менее важно выстроить единую драматургию. Данный вариант считаю весьма удачным. Кроме узнаваемых любимых песен, включенных в попури, здесь хорошее сопоставление эмоциональных сочетаний и яркое динамичное стремление к кульминации. Именно это произведение прозвучало со сцены в различных концертных программах, с восторгом принималось публикой самых разных возрастных категорий.

Доступность разнообразного музыкального материала не исключает необходимости владения навыком хоровой аранжировки. Только хормейстер понимает и адекватно оценивает возможности своего коллектива (как вокальные, так и хоровые). Кроме того, встречающиеся переложения не всегда отвечают художественным требованиям хормейстера – другое музыкальное чутье, другое слышание фразы, другие представления об акцентах, другой способ работы с музыкальным материалом, нотным текстом, и ещё раз - другие возможности коллектива. Переложения, и упомянутые в данном обзоре и предложенные на суд жюри получили высшую оценку на двух Региональных конкурсах классических и современных аранжировок «Звуки музыки» в номинации «Профессиональное мастерство» Учебно-методическое пособие, который проводился в г. Ульяновске в 2019 и 2020 годах.

<https://disk.yandex.ru/i/XtRUZlXn4pmjQ> попури Поющее детство



20 марта 2023 года на странице пользователя ВК выложено исполнение попурри

«Поющее детство» Ссылка: https://vk.com/video203144100_456239327?list=6a2cca18f4634a1700

(Попурри звучит со 2 минуты, авторство переложения объявлено)

https://vk.com/video203144100_456239328?list=fdef18dfac9aa373b6

https://vk.com/wall-1943630_964 участие в видео концерте «Свет далёкой звезды» к юбилею П.Чайковского 1.04.02 «Легенда» (переложение Н.Заричная) ансамбль преподавателей «Настроение» -рук.Н.В.Заричная)

<https://disk.yandex.ru/a/dClo4AJU7yzSWA> «Шло письмо» муз.В.Шаинского сл.Г.Острового исполняет хор старших классов инструментальных отделений (хормейстер Наталья Заричная, концертмейстер Людмила Кудрявцева)

Репертуарный сборник, аранжировки, переложения

Сборник «Жырлый Сердэш»

(«Сердэш» вокаль ансамбльнең жыр репертуары)

Ансамбль белән эшлэгән һәр житәкче өчен репертуар сайлау, аны булдыру бик зур кыенлыктар тудыра. Бу жыентыкка хатын-кызлар ансамбле өчен өч-дүрт тавышка эшлэнгән жырлар кергән.

Жыентыкка Кукмара балалар музыка мәктәбенең “Сердэш” вокаль ансамбльнең төрле елларда башкарган жырлар кергән. Алар арасында төрле жанрдагы жырлар бар: классик, эстрада, халык жырлары һәм композиторлар ижат иткән көйләр бар. Жыентыкта күренекле композиторларыбыз С.Сәйдәшев, З.Хәбибуллин, С.Садыкова, Р.Яхин, Ф.Әхмәтов, Р.Ахиярованың жырлары кергән. Шулай ук Татарстанның яшь композиторларының ижаты да тупланган.

Жыентыктагы жырларның аранжировкалары бик үзгәчлекле, башкару өчен уңайлы һәм жиңел, профессиональ яктан белемле итеп эшлэнгән. Бу жыентыкта төрле тематикадагы жырлар тупланган: патриотик, мэхәббәт, туган як турындагы һәм татар халык жырлары кергән. Жыентык музыка мәктәпләре, профессиональ музыка уку йортлары өчен бик кирәкле һәм уңайлы кулланма. Татар жырларың хәрвакыт өйрәнү, жырлау максаты белән чыгарылган жыентык бүгенге көндә бик мөһим.

В данный сборник вошли произведения из репертуара женского вокального ансамбля “Сердэш” ДМШ г. Кукмора. Представлены разнообразные по стилю и жанру песни: классические и эстрадные, народные и авторские. Аранжировки песен представляют собой интересный, добротный, профессионально грамотный и удобный для исполнения музыкальный материал. Особенно ценен тот факт, что все изложенные в сборнике песни, с большим успехом использованы в концертной деятельности ансамбля “Сердэш”.

В сборнике представлены татарская песенная классика плеяды выдающихся композиторов: С.Сайдашева, З.Хәбибуллина, С.Садыковой, Р.Яхина, Ф.Ахметова, Р.Ахияровой, а также творчество современных, молодых композиторов Татарстана. Разнообразна тематика песен: патриотическая, любовная лирика, обращение к историческому прошлому, фольклорные мотивы в жанрах лирических протяжных, умеренных и игровых песен. Произведения, вошедшие в сборник, могут быть использованы в концертной практике профессиональных, учебных, любительских хоров и вокальных ансамблей, и в программах вокально-хоровых коллективов музыкальных учебных заведений.

Заслуженный деятель искусств РТ, доцент М.Г. Яхъяев __

Репертуарный сборник, аранжировки, переложения

Сборник
«Переложение для фортепиано песен татарских композиторов»

Пояснительная записка

Популярные мелодии татарских композиторов, которые предлагаются в данном сборнике, предназначены как дополнительный учебный материал к основной программе в средних и старших классах ДМШ и для домашнего музицирования. Преимущество данного сборника в том, что по существу это адаптированная для учебных целей редакция популярных мелодий татарских композиторов-песенников.

Тональности, выбранные для переложений с небольшим количеством ключевых знаков, легко читаются. Аккорды в аккомпанементе изложены в тесном расположении, позволяющем без ущерба в звучании исполнять произведения без педали. Предлагаемая в сопровождении разнообразная фактура помогает развитию фортепианной техники учащихся.

Тем самым опираясь на современный и любимый детьми репертуар, сборник имеет чисто педагогическую направленность на развитие исполнительских навыков и творческих способностей детей.

Репертуарный сборник, аранжировки, переложения

Тетрадь этюдов для флейты
1-2 класс

Пояснительная записка

Нотная тетрадь из 10 этюдов – это методическое пособие, которое поможет учащимся отработать исполнительские приемы и развить технику игры на флейте. Этюды в этой тетради расположены от простых к сложным, что позволит учащимся постепенно увеличивать сложность заданий и улучшать свою игру.

Цель создания нотной тетради этюдов заключается в том, чтобы помочь музыкантам развивать свою технику игры и научиться играть на флейте более профессионально.

Нотная тетрадь будет быть полезна для учеников начальных классов, которые хотят научиться играть более сложные произведения.

Исполнительские штрихи

Легáто (итал. legato — связано, плавно) — это штрих, который исполняется путём изменения силы напряжённости губных мышц и интенсивности струи воздуха. Первый звук в легато может извлекаться и мягкой, и твёрдой атакой, что определяется характером исполняемой музыки. На последующих звуках язык участвует в формировании струи воздуха и регулирует её направление.

Хорошее легато требует соблюдения следующих условий:

1. Плавности и равномерности выдоха.
2. Чётких и наиболее «экономных» движений пальцев при смене аппликатуры.
3. Особого навыка в использовании губного аппарата.

Деташé (фр. détaché, от détacher — отделять) — это штрих, который требует энергичной, ясной и чёткой атаки, а также полноценного выдерживания длительности звука без ослабления на всём протяжении звучания. Окончание должно быть естественным. При исполнении нескольких звуков на одном выдохе каждая последующая нота должна быть взята точно такой же плотности и чёткой атакой, как и первая, независимо от темпа, с минимальными паузами между звуками.

Графического обозначения штрих не имеет.

Стаккáто (итал. staccato — отрывисто) — это исполнительский штрих при игре на флейте, который обозначает уменьшение длительности ноты примерно вдвое.

Для достижения четко артикулированного стаккато необходимы:

- достаточно укрепленный губной аппарат;
- преимущественно смешанный тип исполнительского дыхания
- устойчивое метроритмическое мышление.

Репертуарный сборник, аранжировки, переложения

Аранжировка для камерного ансамбля «Синий берег»

Синий берег

В.Ишкевич
Обр. С.Шестернева

The musical score is for a chamber ensemble and consists of the following parts:

- Домра 1 (Domra 1): Treble clef, 4/4 time, mostly rests.
- Домра 2 (Domra 2): Treble clef, 4/4 time, mostly rests, with a few notes at the end.
- Флейта (Flute): Treble clef, 4/4 time, mostly rests, with a few notes at the end.
- Баян I (Bayan I): Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment of chords with a forte (*f*) dynamic.
- Баян II (Bayan II): Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment of chords.
- Ф-но (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment.
- Бал. пр. I (Bal. пр. I): Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment of chords with a forte (*f*) dynamic.
- Бал. бас 2 (Bal. бас 2): Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The first four measures are shown, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

5 ①

Д.м.

Д.а.

Фл.

Б.1 I

Б.2 II

Ф-но

Бал.п.

Бал.б.

mp

Синий берег

9

Фл.

Б.1 I

Б.2 II

Ф-но

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Синий берег' (Blue Shore). The score is arranged for a woodwind quartet and piano. It features six staves: two for Flute (Фл.), one for Clarinet in B-flat (Б.1 I), one for Bassoon (Б.2 II), and two for Piano (Ф-но). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score begins with a measure marked with a '9' above the staff. The woodwind parts have melodic lines with some triplet markings (indicated by a '3' above a group of notes). The piano accompaniment consists of chords and a steady eighth-note bass line. The page number '3' is located in the top right corner.

13 ²

13 *p*

Фл. 13 *p*

Б.1 I 13 *p*

Б.2 II 13 *p*

8^{va}

Ф-но 13 *p*

13 *p*

17 1.

Фл.

Б.1 I

Б.2 II

(8^{va})

Ф-но

17

Detailed description: This page of a musical score for the piece 'Синий берег' (The Blue Shore) contains measures 17 through 20. The score is arranged for a vocal ensemble (Soprano and Alto), Flute (Фл.), Brass I (Б.1 I) and Brass II (Б.2 II), and Piano (Ф-но). The vocal parts feature a melodic line with a first ending bracketed over measures 17-19. The flute part follows the vocal melody. The brass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf* and *fz*, and articulation like accents and slurs. A first ending bracket is present over measures 17-19, with a repeat sign at the end of measure 19. A dashed line labeled '(8^{va})' indicates an octave transposition for the piano part in measure 17.

The musical score is arranged in a system with five main parts. At the top, the piano part consists of two staves with a first ending bracket and a second ending marked '2.'. The flute part (Фл.) is on the next staff. Below it are the string parts: B.1 I and B.2 II, with the second part including a first ending marked '(8^{va})'. The piano accompaniment (Ф-но) is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The score concludes with a final piano part consisting of two staves. The dynamic marking *p* is present in several measures across the score.

25 **3**

Фл.

Б.1 I

Б.2 II

(8^{va})

Ф-но

f

f

f

f

f

This musical score is for the piece "Синий берег" (Blue Shore). It is arranged for a chamber ensemble consisting of piano, flute, brass, and strings. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The page number is 10, and the measure number is 37. The piano part (Ф-НО) is written in grand staff notation. The flute part (Фл.) is in a single staff. The brass section includes two parts: Б.1 I (Trumpet I) and Б.2 II (Trumpet II). The strings are represented by a single staff with a dashed line indicating the octave (8^{va}). The score features a triplet of eighth notes in measures 38 and 39, and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in measure 40. The piano part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The flute part has a melodic line that mirrors the piano's right hand. The brass parts play chords and rhythmic patterns. The string part provides a steady accompaniment.

41 ⁵

Фл.

Б.1 I

Б.2 II

Ф-но

This musical score is for the piece "Синий берег" (Blue Shore), page 12. It features several instrumental parts:

- Flute (Фл.):** The top staff shows a melodic line starting at measure 45. It includes a triplet of eighth notes and a half note, followed by a quarter note and a dotted quarter note. The key signature has one flat (B-flat).
- Horns (Б.1 I, Б.2 II):** The middle staves show chordal accompaniment. Horn 1 (Б.1 I) and Horn 2 (Б.2 II) play chords in a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is B-flat.
- Piano (Ф-но):** The bottom two staves show the piano accompaniment. The right hand plays chords in a rhythmic pattern, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature is B-flat.

Measure numbers 45, 46, 47, and 48 are indicated at the beginning of each system. A *8va* marking is present at the end of the piano part in measure 48.

49 ⁶

В

Фл.

Б.1 I

Б.2 II

(8^{va})

Ф-но

The musical score is arranged in a system with the following parts and staves:

- Vocal Lines:** Two staves at the top, each with a treble clef and a key signature of one flat. They contain vocal lines with lyrics and melodic phrases. A measure rest symbol (a circle with a vertical line) is present in the first measure of the upper staff.
- Фл. (Flute):** A single staff with a treble clef and a key signature of one flat, mirroring the vocal melody.
- Б.1 I (Horn 1):** A staff with a treble clef and a key signature of one flat, playing a rhythmic accompaniment of chords.
- Б.2 II (Horn 2):** A staff with a bass clef and a key signature of one flat, playing a rhythmic accompaniment of chords. A dashed line below the staff is labeled *(8va)*.
- Ф-но (Piano):** A grand staff consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, providing harmonic support.

Measure numbers 53, 54, 55, and 56 are indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Синий берег

57

7

Фл.

Б.1 I

Б.2 II

Ф-но

Репертуарный сборник, аранжировки, переложения

Аранжировка «Пьеса на две татарские темы»

Пьеса на две татарские народные темы

Партитура

аранжировка С.Шестернева

The musical score is written for a chamber ensemble in 2/4 time. It features the following instruments and parts:

- Домра малая** (Small Domra): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to mezzo-forte (*mf*) at the first ending.
- Домра альт** (Alto Domra): Treble clef, mirroring the melody of the small domra.
- Viola**: Treble clef, playing a harmonic accompaniment, starting *f* and moving to *mf*.
- Flauto** (Flute): Treble clef, playing a harmonic accompaniment, starting *f* and moving to *mf*.
- Баян 1** (Bashkirian Balalaika 1): Treble clef, playing chords, starting *p* (piano).
- Баян 2** (Bashkirian Balalaika 2): Treble clef, playing chords, starting *p*.
- Рiано** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), playing a harmonic accompaniment, starting *f*, moving to *p*, and then to *mf*.
- Бал-ка прима** (Balalaika Prima): Treble clef, playing chords, starting *f*, moving to *p*, and then to *mf*.
- Бал-ка бас** (Balalaika Bass): Bass clef, playing a simple bass line, starting *f*, moving to *p*, and then to *mf*.

The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is marked with a circled '1' and a *mf* dynamic. The second section begins with a *mf* dynamic. The piece concludes with a final cadence.

Пьеса на две татарские народные темы

The musical score is arranged in a system of nine staves. The instruments and their parts are as follows:

- Д.м. (Double Bass):** Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns. Dynamics include *f*.
- Д.а. (Double Bass):** Treble clef, playing a similar melodic line. Dynamics include *f*.
- VI. (Violin):** Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns. Dynamics include *f*.
- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns. Dynamics include *f*.
- Б.1 (Trumpet 1):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f*.
- Б.2 (Trumpet 2):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f*.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), playing a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *mf*.
- Бал.п. (Balalaika):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *mf*.
- Бал.бас (Balalaika):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *mf*.

The score begins with a rehearsal mark '7' at the start of each staff. The dynamics *f* and *mf* are indicated throughout the piece.

13 *p* *f*

Д.м.

Д.а.

13 *p* *f*

VI.

13 *p* *f*

Fl.

13

Б.1

Б.2

13 *p* *mf*

Рно.

13 *p* *mf*

Бал.п.

Бал.бас

Detailed description: This page of a musical score contains measures 13 through 16. It features eight staves: two for woodwinds (D.м. and Д.а.), two for strings (VI. and Fl.), two for woodwinds (Б.1 and Б.2), and two for piano (Рно. and Бал.п./Бал.бас). The score is divided into two sections by a double bar line. The first section, measures 13-15, is marked *p* (piano). The second section, measures 16-17, is marked *f* (forte). The piano part includes a dynamic change to *mf* (mezzo-forte) at measure 16. The woodwind parts (D.м., Д.а., VI., Fl.) play melodic lines, while the string parts (Б.1, Б.2, Рно., Бал.п./Бал.бас) provide harmonic support with chords and moving lines. The woodwinds have a circled '2' above measure 13 and a circled '3' above measure 16.

⊕ 3а
mp

19

Д.м.

Д.а.

19

VI.

19

Fl.

19

Б.1

Б.2

19

Рно.

19

Бал.п.

Бал.бас

